Учебный предмет «Основы религиозных культур и светской этики» представляет собой единый комплекс структурно и содержательно связанных друг с другом шести учебных модулей: «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур», «Основы светской этики».

Каждый учебный модуль, являясь частью предмета, имеет логическую завершённость по отношению к установленным целям и результатам обучения и воспитания и включает в себя такой объём материала по предмету, который позволяет использовать его как самостоятельный учебный компонент.

Концепция предмета «Основы религиозных культур и светской этики»  основывается на положениях, которые обеспечивают эффективную реализацию целей и задач учебного предмета, снимают риски, сопровождающие его введение, обусловливают подходы к отбору содержания и методическому обеспечению. К ним относятся следующие **концептуальные  положения**:

* о **культурологическом подходе**, просветительском и развивающем характере предмета;
* об обязательной направленности предмета на **объединение обучающихся**, а не на их разобщение (при внешнем организационном делении детей на группы);
* о **возраст сообразности** (учет возрастных особенностей учащихся в процессе обучения, воспитания и социализации).

**Основной методологический принцип реализации** **предмета** — **культурологический подход**, способствующий формированию у младших школьников первоначальных представлений о светской и религиозной культуре, реализуется аксиологический, коммуникативный и деятельностный подходы. В контексте предмета **культура**понимается как духовное и материальное богатство народов мира, нашей страны, как образ жизни людей разных сообществ, их обычаи, традиции  и  верования.

Все шесть модулей, входящих в состав предмета, согласуются между собой по педагогическим целям, задачам и базовым ценностям, требованиям к результатам  освоения учебного содержания.

Первый тематический блок состоит из двух общих для всех модулей уроков. Они содержательно раскрывают темы: «Россия — наша Родина» и «Духовные ценности человечества. Культура. Религия». Первые уроки очень важны для объяснения целей и задач  нового предмета, они задают общее направление в изучении всего предмета и показывают, что связывает между собой все шесть модулей. Ключевыми словами первых уроков, которые потом последовательно раскрываются в разделах предмета и темах последующих уроков, выступают: Родина, Отечество, род, семья; планета, красота, гармония; жизнь, мир, человек; история, цивилизация, культура, традиции, духовность, религия, этика. На этих уроках даются первоначальные представления о значении духовности, нравственности, морали для жизни и деятельности человека, семьи, общества; говорится о необходимости сплочения всех людей мира и граждан нашей страны независимо от их различных мировоззренческих позиций и убеждений на основе взаимного уважения и диалога; раскрывается смысл диалога между представителями различных конфессий  и мировоззрений в обществе. Уроки позволяют поднять проблемы идентичности  личности, воспитания патриотизма, толерантности. Понятие **«идентичность»** сегодня широко используется и учеными, и педагогами-практиками. В самом общем понимании оно означает осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире. Именно в такой логике выстроен первый общий урок. Наша Родина — Россия — рассматривается как часть мирового сообщества, нашей планеты; а каждый человек, живущий на планете, — как представитель своей семьи, народа, всего человечества. Ученики от образа мира в представлении древних людей — мирового дерева — «проходят путь» до собственного родословного древа, определяя, таким образом, свое место, место каждого человека, живущего на планете, в системе мироустройства. Второй общий урок называется «Духовные ценности человечества. Культура. Религия». Урок посвящен раскрытию содержания понятий религиозной и светской культуры и их взаимосвязи. И религия, и этика предлагают человеку свое видение мира через ответы на важнейшие — вечные — вопросы человечества о смысле жизни, о роли человека, представлении о нравственном законе, по которому живут люди, если они хотят жить в мире и согласии между собой. Культура всегда связана с историей, подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества — огромный, насчитывающий тысячелетия путь, который она прошла через различные исторические эпохи, впитывая в себя элементы национальных культур. Такое широкое понимание культуры важно для процесса самоидентификации школьников как представителей всего человечества, своей страны, национальной, этнической, религиозной общности.

Материал     всех учебников   подобран  таким образом, чтобы школьники узнали и смогли представлять себе, как жили наши предки, представители различных сообществ, раньше и как живут сейчас; какой мир их окружал и окружает; каковы были и есть сегодня их ценности и нравственные основы; почему они поступали и поступают так, а не иначе; каков был и есть их язык, быт, обычаи, одежда, привычки, ритуалы, традиции, обряды — все, что составляет их образ жизни. Поэтому  достаточно внимания уделяется  истории человечества и цивилизационной роли религии в ней: об этом говорится и в первых общих уроках, и в содержании учебников всех модулей. Например, в содержание «Основ православной культуры» включен материал о значении колоколов в светской и религиозной жизни Древней Руси, о том, как и почему пришло на Русь православие, как появились первые православные храмы, о создании славянской азбуки и т. д. Предмет ОРКСЭ является прежде всего средством формирования у школьников поликультурной компетентности — интегративного качества личности ребенка (системы поликультурных знаний, интересов, потребностей, мотивов, ценностей, качеств, опыта, социальных норм и правил поведения), необходимого для жизнедеятельности в современном обществе, проявляющегося в доброжелательном отношении к любой культуре и ее носителям. Принятие чужой культуры основывается на понимании того, что каждая духовная культура имеет право на существование, собственный контекст и свою логику развития, ни одна из них не может быть хуже или лучше другой, поскольку обладает значимым для развития человечества ценностным содержанием.

**Второе концептуальное положение** основывается на понимании обязательного **объединяющего начала**предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики», его направленности на единение, а   не   разобщение   обучающихся  в процессе  преподавания (при внешнем организационном делении школьников на группы), которое находит свое воплощение и в том, что все учебники УМК соответствуют общей концепции предмета, представляют собой  единый по замыслу, целям, структуре, принципам отбора содержания и построения методического аппарата, логике подачи материала комплекс. Важным для последующего знакомства с основами этики и религиозных культур, является материал об истории развития человечества, о разных подходах и объяснениях законов мироздания, о нравственном законе и этических нормах, их роли во взаимоотношениях людей друг с другом, с природой, с Богом, с самими собой. Вечные вопросы человечества о смысле жизни, о том, как ее можно прожить, — это те вопросы, на которые во все времена старались и стараются дать ответ и религии, и этика, это то, что их объединяет и  что рассматривается в содержании уроков всех шести модулей. Учебный материал разделов каждого модуля представляет собой углубление и расширение обозначенных в первых общих уроках тем и направлен на формирование у обучающихся осознанного позитивного отношения к культурным феноменам: «нравственность», «мораль», «религия», «духовность», «традиция», «ценности».

В «Основах православной культуры» особое внимание уделено истории принятия христианства на Руси; рассказам об особо значимых для русского православия исторических лицах (князь Владимир, Кирилл и Мефодий, Сергий Радонежский, Серафим Саровский и др.); тем ценностям, которые составляют суть православия: любви, прощению, милосердию; учению о душе; понятию священного и святого в христианстве. С введением образов подростка Вани и  старца-монаха  затрагивается  близкая  многим школьникам тема одиночества и возможности ее решения (когда дети нуждаются в обсуждении важных для них вопросов и заботливом духовном наставничестве настоящего взрослого друга, с которым можно обсуждать самые сокровенные мысли, размышлять, спорить, советоваться). В диалогах монаха и подростка обыгрывается ситуация, когда у взрослых не хватает времени для общения с детьми. Диалоги между взрослым и ребенком построены таким образом, что они включают в свой разговор учащихся, заставляют их задумываться и размышлять над многими жизненно важными для них вопросами.

Поскольку  именно  православию  принадлежит культурообразующая роль в нашей стране, это также нашло отражение в содержании данного учебника. Так, в тематике многих уроков делается акцент на связи православной культуры со светской жизнью и народными обычаями, в которых нашли отражение традиции православной культуры (уроки про колокола, православные праздники, образ Христа в русском изобразительном искусстве и др.). Учителю не составит труда развить эту тему на уроке и  во внеурочной деятельности.

Чтобы дети не чувствовали себя дискомфортно в ситуации условного «организационного разъединения», следует в полной мере использовать заложенные в содержании учебников и методическом аппарате возможности для установления межмодульных связей. Во всех учебниках присутствуют сходные вопросы и задания, выполнение которых способствуют обмену информацией между одноклассниками, изучающими разные модули предмета. Примером могут служить перекрестные вопросы-задания, например: «Узнайте у ваших одноклассников, изучающих основы других религиозных культур...», «Поинтересуйтесь, как в представлении других...», «Расскажите своим товарищам, как...» и т. п. Ответы на такие общие для всех модулей вопросы позволят учащимся обмениваться информацией, быть в курсе того, что изучают их одноклассники, помнить о том, что все они изучают не шесть разных предметов, а один, и впереди их ждет совместное подведение итогов. Кроме того, такой взаимообмен и взаимо-заинтересованность в результатах обучения будут выполнять роль внешней оценки, значимой для младших подростков.

**Следующим важным положением**, на котором основывается построение предмета, является  **положение о возрастосообразности**. Возраст учащихся 4-х  классов характеризуется в психологии и педагогике приобретением в процессе обучения основных, необходимых в обществе социальных и когнитивных навыков (Ж. Годфруа, Ж. Пиаже, Э. Эриксон, Д. Б. Эльконин и др.). Сам выбор навыков, которые должны стать достоянием ребенка, имеет национально-культурную и социально-экономическую мотивацию.

В связи с этим естественным требованием к организации предмета важнейшим ориентиром в отборе материала и методического обеспечения является его жизненная, а не теоретическая, «книжная» направленность. И отбор содержания, и способы его подачи, и критерии оценки результативности должны быть ориентированы на вовлечение ребенка в жизненные реалии культуры нашего общества в целом. Реализация такого подхода     посредством традиционного урока с его «знаниевой» ориентацией, монологизмом, малыми возможностями для индивидуализации и  дифференциации представляется труднодостижимой.

Для решения воспитательных задач, задач идентификации и социализации, для эффективного усвоения и теоретической, и рефлексивной составляющих предмета важно использование активных методов обучения, включение в уроки ролевых, организационно-деятельностных игр, проектной деятельности, игровых методов обучения. В случае, когда предмет преподается без оценки, крайне важна роль рефлексии, важно, чтобы ребенок понял, как оценивается его учебная деятельность в процессе изучения предмета.

Активно используется диалоговый способ подачи материала, через диалог вводится важный и сложный содержательный материал, что позволяет облегчить его усвоение, разнообразить подачу материала, продемонстрировать образцовые коммуникативные формы, принятые в той или иной культурной традиции (обращение, прощание, приветствие и т. д.) — диалоги   героев являются своего рода речевыми эталонами  и  образцами  для  подражания. В учебнике «Основы православной культуры» в разговорах наставника-инока и мальчика  Вани  объясняются наиболее важные аспекты православного учения о душе, любви, прощении, милосердии, долге, ответственности и т. д. Вопросы, которые задает старцу мальчик, близки и понятны четвероклассникам, а ответы, которые он получает, заставляют их задумываться и размышлять вместе с героем. Диалог учит  правильным формам общения ребенка и взрослого, уважительному отношению к собеседнику.

Успешному решению задач введения предмета способствуют и другие способы подачи учебного материала, в частности есть отличающиеся от привычных параграфов учебников  уроки, которые имеют подзаголовок «Не совсем обычный урок». Задача этих уроков — удивить, заинтересовать, привлечь внимание учащихся.

**Таким образом**,  содержание учебников и методическое сопровождение УМК построено с учетом:

* рисков введения нового предмета именно в 4 классе;
* возрастных особенностей обучающихся;
* новизны и особенностей содержания курса;
* культурологической  направленности  курса;
* направленности предмета на объединение школьников;
* имеющегося учебного, социального и личностного опыта школьников, решения задач индивидуализации обучения;
* возможностей нового предмета для развития не только духовно-нравственной сферы, но и универсальных учебных действий, критического мышления, коммуникативных навыков и умений, творческого потенциала учащихся и т. д.;

возможностей нового предмета для развития творческого поиска и профессионального роста учителей, преподающих «Основы религиозных культур и светской этики» и решающих вопросы воспитания и социализации школьников; проявления  педагогами  своей  профессиональной и гражданской позиции