



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 36 города Томска**

Иркутский тракт ул., д. 122/1, Томск, 634062, тел.: (3822) 60-99-65
E-mail: school36@education70.ru

Утверждаю:

Директор муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№ 36 г. Томска



/ Н.В. Бирюлина

Согласовано:

На заседании ШЭМС
Протокол № 1
от 28.08.2024

 /Л.Р. Безменова

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Студия авторской песни»**

Направленность: художественная

Возраст: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Качусова Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования

Томск-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире подрастающий ребенок сталкивается с большим объемом различной информации. Особенно важно в период становления личности предоставить подростку возможность воспользоваться тем массивом общественно-значимого опыта, который позволит самоопределиться в окружающей обстановке и поможет найти в мире свое место. Авторская песня имеет ряд преимуществ в системе культурных ценностей. Истоками авторской песни служат традиционные песнопения, восходящие корнями в каждую национальную культуру, городской романс прошлого века, старинные студенческие и туристические песни. Кроме вышеизложенного в коллективе клуба складываются особые отношения, направленные на взаимопомощь, поддержку, товарищество, где старшие члены клуба опекают младших, помогая лучше узнать специфику песенного жанра. Личностно-ориентированный подход к каждому подростку дает возможность выбора для каждого своего особого репертуара, по которому педагог может определять уровень развития внутреннего мира ребенка, скорректировать его мировоззрение, направить в нужное русло, применяя тактику знакомства с новой песней.

Актуальность программы:

Изучение песенных текстов, возможность самостоятельного творчества делает привлекательным для подростков посещения клуба авторской песни. В условиях поступающего из средств массовой информации музыкального мусора считаю привлечение подростков в подобные коллективы жизненной необходимостью, потому что дети получают доступ к неизвестным широкому слушателю песням, музыкальным и поэтическим текстам. Большое значение так же приобретает и возможность самореализации, как начинающих поэтов, так и начинающих мелодистов- в клубе проводится обучение основам самостоятельного аккомпанемента на гитаре. Наиболее способные подростки являются участниками концертов, проводимых ежемесячно в зрелищном центре «Аэлита» в рамках концертов КСП «Эхо». Члены клуба принимают активное участие в городских и региональных фестивалях авторской песни «Каркуша», «Апрельский дебют», «Осенний блюз», «Встреча», «Кольцово».

Нормативно-правовая база:

Данная программа разработана в соответствии с соответствующими со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 26.05.2021 г.;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 09.2020 г. № 28;
- Устав МАОУ СОШ №36 г. Томска,
- Положение «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАОУ СОШ №36 г. Томска».

При составлении рабочей программы автор также использовал программу курса внеурочной деятельности кольцовского лица №1 Новосибирск, Кольцово, (Семенов С.Ю.) , программу клуба самодеятельной песни «Дека», ДДТ «У озера» г. Томска, Программу формирования культуры здорового и безопасного образа жизни. МАОУ СОШ №36. г. Томска; Программу кружковой

деятельности в поле дополнительного образования московского педагогического университета. Программа курса дополнительного образования «Вдохновение» составлена на основе методической литературы по творческой педагогике и опыта работы педагога дополнительного образования.

Цель программы: организация творческой деятельности в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у учащихся творческих способностей средствами изучения специфики движения авторской песни.

Задачи программы:

Обучающие:

- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность;
 - развивать интерес к занятиям художественным творчеством;
 - формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации;
 - формировать умения осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами;
- формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера;
- изучение исторических условий появления движения в стране и в Томске в частности;
 - изучение первичных навыков гитарного аккомпанемента и основ вокала;
 - выявить особо одаренных детей для привлечения к концертной деятельности и участия в фестивалях авторской песни;

Воспитательные:

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с различными социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий;
- сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного;
- сориентировать детей со средними и слабыми задатками на возможность домашнего музицирования;

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу учащегося;
- формировать потребность в самовыражении, формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.
- формировать у детей и подростков музыкальный вкус;
- формировать и закреплять интерес к песенной культуре;
- развивать музыкальные творческие способности детей;
- создать условия для полноценного общения детей в коллективе;
- формировать у подростков мотивационной деятельности по пропаганде авторской песни и интереса к просветительской работе;
- развить адекватные формы коллективной деятельности подростков;
- создать условия для воплощения собственных проектов.

Возрастные особенности обучающихся:

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия авторской песни» предназначена для обучающихся 5-9 классов из расчета 6 часов в неделю (204 часа в год). Возраст обучающихся 12-17 лет. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Объем учебной нагрузки (всего, в месяц, в неделю)

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 2 часа в неделю, 68 часов в год (группа начинающих)

2 год обучения – 4 часа в неделю, 136 часов в год (группа продолжающих)

Педагогические принципы:

1. специфическое образовательное пространство
2. изучение творческого наследия классиков жанра
3. освоение навыков гитарного аккомпанемента
4. получение навыков музыкальной композиции и песенного стихосложения

Формы аудиторных занятий:

- репетиционное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- внеурочная форма (посещение в качестве зрителей или исполнителей концертов, фестивалей, конкурсов).

Продолжительность аудиторного занятия: 40 минут.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом; разучивание аккордов и текстов).
- освоение навыков интонирования;
- освоение навыков гитарного аккомпанемента.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание
1.	Вводное занятие	1	Знакомство. Инструктаж по ТБ.
2.	Развитие вокальных возможностей	1	Прослушивание: чувство ритма, вокал, такты
3.	Развитие музыкального слуха, чувства ритма и артикуляции	1	Прослушивание: чувство ритма, вокал, такты
4.	Формирование базовых навыков по аккомпанементу на шестиструнной гитаре	1	Изучение базовых аккордов и приемов извлечения звука
5.	Формирование базовых навыков по аккомпанементу на шестиструнной гитаре	1	Изучение базовых аккордов и приемов извлечения звука
6.	Формирование базовых навыков по аккомпанементу на шестиструнной гитаре	1	Изучение базовых аккордов и приемов извлечения звука
7.	Развитие вокальных возможностей	1	Прослушивание: чувство ритма, вокал, такты
8.	Формирование базовых навыков по аккомпанементу на шестиструнной гитаре	1	Изучение базовых аккордов и приемов извлечения звука
9.	Развитие музыкального слуха, чувства ритма и артикуляции	1	Упражнения на точность извлечения звука
10.	Формирование базовых навыков по аккомпанементу на шестиструнной гитаре	1	Изучение базовых аккордов и приемов извлечения звука
11.	Формирование базовых навыков по аккомпанементу на шестиструнной гитаре	1	Изучение базовых аккордов и приемов извлечения звука
12.	Развитие музыкального слуха, чувства ритма и артикуляции	1	Упражнения на точность извлечения звука
13.	Формирование базовых навыков по аккомпанементу на шестиструнной гитаре	1	Изучение базовых аккордов и приемов извлечения звука
14.	Развитие вокальных возможностей	1	Прослушивание: чувство ритма, вокал, такты

[illegible]

[illegible]

62.	Развитие музыкального слуха, чувства ритма и артикуляции	1	Упражнения на точность извлечения звука
63.	Формирование базовых навыков по аккомпанементу на шестиструнной гитаре	1	Изучение базовых аккордов и приемов извлечения звука
64.	Итоговое занятие	1	Подведение итогов

2 год обучения

№ п/п	Название тем и уроков	Количество часов	Базовые понятия
1.	История возникновения народных песен как ритуалов повседневной жизни	4	Ритуалы, традиции, значение колебательных импульсов на мозговую деятельность
1.1.	Развитие музыкального слуха. Ритуальные песни и пляски. Шаманизм, идолопоклонничество.	1	Влияние на сознание человека ритмических звуков.
1.2.	Развитие музыкального слуха Военные марши, их ритм, задачи,	1	Свойства воздействия на психологическое состояние личности
1.3.	Развитие музыкального слуха Ритуальные ритмы песенного жанра.	1	Индийские мантры и их свойства воздействия
1.4.	Развитие музыкального слуха Колыбельные песни	1	Влияние плавного успокаивающего звука на уровень психологического комфорта личности
2.	Техника вокала	1	Повторение песен прошлого года
3.	Развитие вокальных возможностей	1	Распевка на двухголосье
4.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Изучение базовых аккордов
5.	Основы сценического искусства	1	Изучение основ сценического искусства
6.	Изучение наследия классиков жанра КСП «Пьеро»	1	Песня Константина Мыльцева «Я –дождь»
7.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Песня К. Мыльцева «Я-дождь»
8.	Развитие вокальных возможностей.	1	Формирование собственного репертуара
9.	Развитие вокальных возможностей.	1	Формирование собственного репертуара
10.	Развитие вокальных возможностей.	1	Формирование собственного репертуара
11.	Мини концерт «Любимые мелодии»	1	Формирование собственного репертуара
12.	Техника извлечения высоких нот	1	Упражнение по вокалу
13.	Практическое занятие по вокалу	1	Извлечение высоких нот
14.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
15.	Понятие аранжировки.	1	Правила аранжировки
16.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Теория построения аккорда
17.	Развитие вокальных возможностей.	1	Упражнения по вокалу
18.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Теория построения аккорда
19.	Сценическое искусство	1	Сценическое искусство
20.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
21.	Сценическое искусство	1	Сценическое искусство
22.	Развитие вокальных возможностей.	1	Изучение приемов и навыков извлечения звуков
23.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
24.	Сценическое искусство	1	Сценическое искусство
25.	Развитие вокальных возможностей.	1	Изучение приемов и навыков извлечения звуков
26.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов

27.	Сценическое искусство	1	Сценическое искусство
28.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
29.	Развитие вокальных возможностей.	1	Гармоническое звучание аккордов
30.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
31.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
32.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
33.	Изучение наследия классиков жанра КСП «Пьеро»	1	Изучение творчества Игоря Иванова
34.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
35.	Изучение базовых аккордов	1	Гармоническое звучание аккордов
36.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
37.	Изучение базовых аккордов	1	Гармоническое звучание аккордов
38.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
39.	Изучение наследия классиков жанра КСП «Эхо»	1	Изучение творчества Сергея Санина
40.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
41.	Изучение наследия классиков жанра КСП «Эхо»	1	Творчество Александра Касперского
42.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
43.	Изучение наследия классиков жанра КСП	1	Творчество дуэта «Иваси»
44.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
45.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
46.	Сценическое поведение	1	Гармоническое звучание аккордов
47.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
48.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
49.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
50.	Изучение наследия классиков жанра КСП	1	Творчество Булата Окуджавы
51.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
52.	Сценическое поведение	1	Гармоническое звучание аккордов
53.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
54.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
55.	Сценическое поведение	1	Гармоническое звучание аккордов
56.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
57.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
58.	Самостоятельный подбор аккордов по слуху	1	Соотношение аккордов и мелодии

[illegible]

91.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
92.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
93.	Изучение наследия классиков жанра КСП «Пьеро»	1	Творчество Владимира Яблонского
94.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
95.	Сценическое поведение	1	Гармоническое звучание аккордов
96.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
97.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
98.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
99.	Самостоятельный подбор аккордов по слуху	1	Гармоническое звучание аккордов
100.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
101.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
102.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
103.	Формирование базовых навыков аккомпанемента	1	Гармоническое звучание аккордов
104.	Сценическое поведение	1	Гармоническое звучание аккордов
105.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
106.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
107.	Сценическое поведение	1	Гармоническое звучание аккордов
108.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
109.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
110.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
111.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
112.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
113.	Сценическое поведение	1	Сценическое поведение
114.	Самостоятельный подбор аккордов по слуху	1	Соотношение аккордов и мелодии
115.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
116.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
117.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
118.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
119.	Самостоятельный подбор аккордов по слуху	1	Соотношение аккордов и мелодии
120.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
121.	Аккомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов

122.	Аkkомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
123.	Сценическое поведение	1	Сценическое поведение
124.	Аkkомпанемент как средство авторского выражения песни	1	Гармоническое звучание аккордов
125.	Сценическое поведение	1	Сценическое поведение
126.	Самостоятельный подбор аккордов по слуху	1	Соотношение аккордов и мелодии
127.	Самостоятельный подбор аккордов по слуху	1	Соотношение аккордов и мелодии
128.	Изучение наследия классиков жанра КСП	1	Творчество Олега Митяева
129.	Сценическое поведение	1	Сценическое поведение
130.	Сценическое поведение	1	Сценическое поведение
131.	Самостоятельный подбор аккордов по слуху	1	Определение аккордов
132.	Сценическое поведение	1	Сценическое поведение
Итого:			136 ч.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Раздел «Формирование и развитие музыкального слуха» предполагает развитие слухового распознавания мелодики и умения воспроизводства музыкальной фразы. Здесь же разучивается комплекс упражнений на дыхание с опорой, на обучение правильному певческому распределению дыхания.

Раздел «Формирование музыкальной памяти и ритма» включает в себя ряд упражнений на освоение ритмического рисунка мелодии, «продувке» мелодии голосом. Важным моментом является обучение различать на слух тональности и модуляции.

Раздел «Изучение истоков движения авторской песни» объединяет в себе изучение исторических условий зарождения жанра, его песенные основы, особенности и дискуссии внутри движения. Особое место занимает изучение истоков движения в Томске, творческие встречи с известными томскими бардами. В разделе предусмотрено изучение биографии и основных произведений основоположников жанра.

Раздел «Развитие вокальных данных» включает в себя репетиционные занятия, распевки, упражнения на растягивание звука, на постановку голоса. Практикуется совместное пение. Часто проводятся совместные распевки, упражнения на двухголосье.

Раздел «Гитарный аккомпанемент» состоит из занятий по изучению приемов игры на гитаре. Изучение аккордов предполагает изучение основ музыкальной теории, особенностей звукоряда, записи аккордов в тексте. Проводятся занятия по определению на слух аккордов изучаемой песни.

Раздел «Сценическое поведение» предполагает обучение правил одежды, движение по сцене, разговор со зрителем. Особо здесь стоит обучение работе с микрофонами.

Раздел «Уровень социальной адаптации подростка» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времен и режима занятий

Основными **видами деятельности**, которые используются при работе с учащимися, являются:

- творческая лаборатория - творческий подход к исполнению песни (мимика, жестикуляция, вживание в образ песенной истории, интонирование);

- сценическая игра;
- занятия по культуре и технике речи;
- основы театральной культуры;
- создание спектакля одного актера.

Творческая лаборатория. Рассмотрение сюжета, смысла песни, определение позиции автора, выявление его главного вывода. Определение роли исполнителя и аккомпаниатора, модуляции и интонирования. Рассмотрение основ стихосложения, ритмов и мелодии. Исполнение песен собственного сочинения может осуществляться как в полном объеме (и слова, и музыка, так и в частичном). Важно проработать сценический образ и предъявить его в исполнении.

Сценическая игра. Включает в себя работу над жестами, мимикой в соответствии с тематикой песни. Создание сценического образа помогает донести до слушателя смысловую нагрузку песни, помогает самому исполнителю прожить тему песни. Важно понимание типологии образа: гротеск, грусть, негодование, простое повествование, романтизм, юмор – для каждого исполнения важно не переигрывать и соблюдать гармонию повествования.

Занятия по культуре и технике речи.

Предполагает работу по технике речи, упражнения по развитию речевых мышц лица, гортани, обучение артикуляции, применению мини-пауз, изменению интонационной окраске голоса, практике затяжных пауз и обрыва фразы. Для создания лёгкости речи и вокала разработаны специальные упражнения.

Основы театральной культуры

Рассматриваются практические навыки создания песни-спектакля по плану:

1. Выбор темы, разработка завязки сюжета, его развитие и кульминация;
2. Завершение сюжета с концовкой (мораль, открытая тема, приглашение к спору и прочее)
3. Подготовка музыкального сопровождения, определение необходимых приемов усиления звука;
4. Работа с текстом (выделение словарного массива по теме, компоновка по рифмам, проработка ритма стихосложения, выделение смысловых частей, продумывание эффектов и апофеоза концовки текста)
5. Работа над песней (интонирование, артикуляция, простановка аккордов, проговаривание мелодики произведения, уточнение формы одежды и внешнего вида и прочее)

Создание спектакля одного актера

Предполагает репетиции произведения, авторежиссирование, самоанализ степени доходчивости основной идеи песни, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и работу над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения:

- формирование базовых навыков по аккомпанементу на шестиструнной гитаре;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и артикуляции;
- ознакомление с творческим наследием классиков жанра;
- исполнение песен в сопровождении собственного аккомпанемента;
- точное музыкальное воспроизведение мелодии голосом.

2 год обучения:

- формирование собственного репертуара;
- работа над техникой вокала;
- приобретение навыков сценического поведения;

дополнительное обучение возможно в индивидуальном порядке по желанию:

- усовершенствование вокальных возможностей, пения многоголосьем;
- активная концертная деятельность, усвоение навыков интонирования, артистического вживания в текст песни;
- самостоятельный подбор аккордов со слуха;
- концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях города, области, региона.

Метапредметными результатами дополнительной общеразвивающей программы по художественному направлению «Вдохновение» - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД (универсальные учебные действия):

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, учить работать по предложенному учителем плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы.

2. Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ситуации на основе простейших моделей и проигрывать их.
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять.

3. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в вокальных произведениях.
- Слушать и понимать произведения других.
- Совместно договариваться о правилах общения на занятиях и репетициях, и следовать им. Учиться выполнять различные роли в группе.
- Освоить комплекс навыков самостоятельной и групповой работы

V. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формы контроля и методы оценки и диагностики

1. Открытые занятия для школьников среднего звена.
2. Участие в школьных мероприятиях.
3. Участие в фестивалях и конкурсах.
4. Результативность (занятые места) на фестивалях и конкурсах.
5. Периодические технические зачеты.

Промежуточная аттестация

Отчётный концерт в конце учебного года.

Таблица контроля за техническими навыками обучающихся

Формирование и развитие музыкального слуха и музыкальной памяти	Оценивается точность воспроизведения мелодии голосом, интонирование.	Оценивание производится при прослушивании перед концертами	Ежемесячно
Развитие вокальных возможностей	Умение владеть голосом, правильно использовать дыхание, применение навыков выразительного пения	Оценивание производится на занятиях по вокалу, на прослушиваниях для концертов, на прослушиваниях перед фестивалями авторской песни.	Еженедельно, ежемесячно, по требованию
Аккомпанемент	Чистота извлекаемого звука, применение музыкальных		

	аранжировок, техничность исполнения	Оценивание производится при прослушивании перед концертами, фестивалями, в процессе занятий	Еженедельно, ежемесячно, по мере необходимости.
Участие в массовых мероприятиях	Участие в концертах , школьных мероприятиях, участие в концертах КСП «Эхо», участие в фестивалях авторской песни	Оценивание проводится по результатам концертной или фестивальной деятельности, выходу на прослушивание, фестивальным конкурсам.	Концерты в школе по программам учреждения; Ежемесячно.
Уровень социальной адаптации подростка	Участие в проведении коллективных дел, праздников в клубе, поддержка успешных членов коллектива	Оценивание проводится в процессе включенного наблюдения за деятельностью подростков в клубе	Социометрические исследования, ролевые игры на преодоление комплексов, на развитие коммуникативности

VI. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

1. Актный зал;
2. Музыкальные инструменты;
4. Микрофоны;
6. Колонки.

Список музыкальной литературы:

1. Песни Булата Окуджавы, Москва, Музыка, 1989.
2. Возьмемся за руки, друзья! Москва, Молодая гвардия, 1990.
3. Владимир Высоцкий Клич, В.В. Чагин, Красноярск, 1988
4. Евгений Клячкин Не гляди назад... Санкт-Петербург, Бояныч, 1994.
5. Александр Розенбаум Белая птица удачи, Москва, ННН, 1997.
6. Песни у ночного костра, Москва, Денис-Альфа, 1996.
7. Ада Якушева Песня – любовь моя, Москва, Локид-пресс, 2001.
8. Вера Матвеева Обращение к душе, Москва, АПН, 1990.
9. Владимир Ланцберг, Условный знак, Москва, Аргус, 1996.
10. Михаил Щербаков Другая жизнь, Москва, аргус, 1997
11. Юрий Визбор Верю в семиструнную гитару, Москва, Аргус, 1996.
12. Олег Митяев, Песни, Москва, изд. дом Федоров, 1995.
13. Когда все были вместе... Юрий Визбор, Киноцентр, Москва, 1989.
14. Песня зовет в дорогу, сборник туристских песен, Ленинград, 1988.
15. Песни бардов (выпуски 1-5), Ленинград, Советский композитор, 1989.
16. Смех сквозь струны, Сборник, Москва, АОЗТ РИФМЭ, 1995.
17. Наполним музыкой сердца..., сборник, Омск, ООО Литограф, 1998.
18. Георгий Васильев, Алексей Иващенко, сб., Самара, 1998
19. Авторская песня, Школа классики, Москва, АСТ ОЛИМП, 1998
20. Виктор Берковский, Спляшем, Пегги, спляшем, сб., Москва, Аргус, 1998
21. Юрий Кукин, Дом на полпути, Москва, Сов. Фонд культуры, 1991.
22. Ты да я, да мы с тобой, сб. под редакцией М.Томиловой, Томск, 1996.
23. Наполним музыкой сердца..., сб. под редакцией А.Степанова, Томск, 1995.
24. Возьмемся за руки, друзья, сб. под редакцией А.Степанова. Томск, 1997.
25. Время свечей, б., Кольцово, 1999.
26. Люди идут по свету..., сб., Москва, Физкультура и спорт, 1990..

Список методической литературы:

1. Методические рекомендации по составлению программ для учреждений дополнительного образования.
2. Авторские программы вожатых. Всероссийский детский центр «Орленок», 1998
3. Авторские программы вожатых, Всероссийский детский центр «Океан», 1996
4. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре, Киев, 1986

