

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 36 города Томска**

Иркутский тракт ул., д. 122/1, Томск, 634062, тел.: (3822) 60-99-65,
E-mail: school36@education70.ru

Утверждаю:

Директор муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы

№ 36 г. Томска



Н.В. Бирюлина

Согласовано:

На заседании ШЭМС

Протокол № 1

от 28.08.2024

/Л.Р. Безменова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Студия детской песни»

Направленность: художественная

Возраст: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

Сергеюк Геля Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Томск - 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством коллективного пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Актуальность

Реализация программы и занятия коллективным пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс совместного пения, создания в процессе исполнения художественно-исполнительского образа. Определим три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности. Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально- исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих различный уровень исполнительских возможностей, и в дальнейшем поможет каждому освоить ансамблевую деятельность. Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблевому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей. Третий круг проблем – методико-психологического порядка. Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначально стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Нормативно-правовая база:

Данная программа разработана в соответствии с следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 26.05.2021 г.;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- Устав МАОУ СОШ №36 г. Томска,
- Положение «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАОУ СОШ №36 г. Томска».

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к фестивалям и конкурсам разного уровня.

Задачи программы:

- 1) Развить интерес к вокальной музыке и музыкальному творчеству;
- 2) Развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- 3) Сформировать умения и навыки ансамблевого исполнительства;
- 4) Приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- 5) Сформировать у наиболее одаренных обучающихся мотивацию к продолжению занятий любимым творчеством.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Студия детской песни»: срок реализации учебного предмета «Студия детской песни» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до десяти лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

1 год обучения - 1 час в неделю, 34 часа в год.

2 год обучения - 1 в неделю, 34 часа в год.

3 год обучения 1 час в неделю, 34 часа в год.

4 год обучения 1 часов в неделю, 34 часа в год.

Формы аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (класс) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможна и индивидуальная работа с одарёнными или желающими петь индивидуально детьми.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 год обучения)

№	Тема	Содержание материала	Количество часов
1.	Вводное занятие.	Знакомство. Проведение инструктажа.	1
2.	Певческая установка. Начальные вокально-хоровые навыки.	Осанка певца, мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Разучивание песни «Песенка про друзей».	5
3.	Певческое дыхание.	Техника вдоха. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения. Разучивание песни «Песенка про друзей».	3
4.	Интонационные навыки. Унисон.	Умение слушать инструмент, хоровое звучание. Разучивание песни «Про маму».	4
5.	Развитие диапазона.	Развитие диапазона. Головное резонирование. Разучивание песни «Про маму».	3
6.	Звуковедение.	Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i> . Разучивание песни «Про маму».	8
7.	Ансамбль.	Воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Разучивание песни «Почемучка».	4
8.	Дикция.	Свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Разучивание песни «Почемучка».	2
9.	Метроритм.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Разучивание песни «Почемучка».	2
10.	Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.	Концертно-исполнительская деятельность. Анализ и обсуждение с хоровым коллективом. Положительные стороны, недостатки.	2

		Часов всего:	34
--	--	--------------	----

Тематическое планирование (2 год обучения)

№	Тема	Содержание материала	Количество часов
1.	Вводное занятие.	Знакомство. Проведение инструктажа.	1
2.	Закрепление основных навыков певческой установки.	Свободное положение корпуса, головы и спины. Повторение песни «Песенка про друзей».	5
3.	Интонационные навыки.	Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Элементы двухголосия. Повторение песни «Почемучка».	6
4.	Певческое дыхание.	Различный характер (виды) дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Разучивание песни «Песенка-чудесенка»	5
5.	Звуковедение.	Работа над legato, знакомство с <i>non legato</i> . Разучивание песни «Песенка-чудесенка»	5
6.	Исполнительские задачи.	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Разучивание песни «Когда это бывает».	5
7.	Форма и содержание.	Понятия куплет, фраза, мотив. Движение мысли. Логическая завершенность. Разучивание песни «Когда это бывает».	6
8.	Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.	Концертно-исполнительская деятельность. Анализ и обсуждение с хоровым коллективом. Положительные стороны, недостатки.	2
		Часов всего:	34

Тематическое планирование (3 год обучения)

№	Тема	Содержание материала	Количество часов
1.	Вводное занятие.	Знакомство. Проведение инструктажа.	1
2.	Закрепление основных навыков певческой установки	Свободное положение корпуса, головы и спины. Повторение песни «Песенка чудесенка».	5

3.	Интонационные навыки.	Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Элементы двухголосия. Разучивание песни «Профессия мама».	6
4.	Певческое дыхание.	Различный характер (виды) дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Разучивание песни «Мир» .	5
5.	Звуковедение.	Работа над legato, знакомство с <i>non legato</i> . Разучивание новой песни «Мир».	5
6.	Исполнительские задачи.	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Разучивание новой песни.	5
7.	Форма и содержание.	Понятия куплет, фраза, мотив. Движение мысли. Логическая завершенность. Разучивание новой песни.	6
8.	Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.	Концертно-исполнительская деятельность. Анализ и обсуждение с хоровым коллективом. Положительные стороны, недостатки.	2
		Часов всего:	34

Тематическое планирование (4 год обучения)

№	Название темы	Содержание материала	Количество часов
1.	Вводное занятие.	Знакомство. Проведение инструктажа.	1
2.	Закрепление основных навыков певческой установки	Свободное положение корпуса, головы и спины. Повторение песни «Мир».	5
3.	Формирование гласных.	Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Разучивание новой песни «Мы вместе».	7
4.	Темп.	Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.	6
5.	Мелодия. Формообразование	Направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Разучивание новой песни «Мой учитель».	6
6.	Канон.	Канон. Исполнение канона по партиям, дуэтами.	2
7.	Размер. Куплетная форма.	Двухдольный и четырехдольный размеры. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Разбор метрического строения - одна сильная доля и	6

		две слабые. Понимание дирижерского жеста. Разучивание новой песни «Новый день».	
8.	Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту.	Концертно-исполнительская деятельность. Анализ и обсуждение с хоровым коллективом. Положительные стороны, недостатки.	1
		Всего:	34

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Первый год обучения.

1. Начальные вокально-ансамблевые навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуарный список:

1.сл.В.Татарина, муз. М.Парцхаладзе «Мы тоже сложим песенку»

2.сл.Т.Волгиной, муз. А.Кудряшова «Гав-гав»

3.сл.М.Пляцковского, муз. Е.Крылатова «Упрямые утята»

4.сл. и муз. Е.Никитиной «Веснянка»

5.сл. и муз. Ю.Савельева «Солнышко»

6.сл.М.Садовского, муз. Б.Кравченко «Песня о дружбе»

7.сл.В.Суслова, муз. Я.Дубравина «Без друзей никак нельзя»

8.сл. и муз. В.Шестаковой «Земля-наш дом»

9.сл. и муз. К.Макаровой «Весёлая песенка»

10.сл. и муз. З.Роот «Милая берёзонька»

11. сл. и муз. В.Цветкова «Весёлые поросятки»
12. сл. Л.Яхнина, муз. К.Костина «Белые кораблики»
13. сл. И.Ковина, муз. Ч.Чаплина «Весёлый смех»
14. сл. и муз. В.Михайлова «Почему»
15. сл. и муз. Т.Боковой «Дождик-дождичай»
16. сл. и муз. Н.Тимофеевой «Мне весело»
17. сл. и муз. К.Костина «Мама»
18. сл. и муз. Ж.Колмагоровой «Музыка моя»

Второй год обучения.

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном. Точное интонирование.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список:

1. сл. В.Татарина, муз. М.Парцхаладе «Солнечный зайчик»
2. сл. В.Шумилина, муз. С.Баневич «Волшебный городок»
3. сл. и муз. Н.Орловой «Весенняя песенка»
4. сл. и муз. К.Макаровой «Кукушечка»
5. сл. Д.Хармса, муз. В. Шошина «Кораблик»
6. сл. и муз. Ж.Колмагоровой «Ручеек»
7. сл. В.Кузичкина, муз. А.Варламова «Горошины цветные»
8. сл. И.Воробьева, муз. И.Столяр «Игра»
9. сл. П.Синявского, муз. О.Поляковой «Лунный кораблик»
10. сл. и муз. Р.Гуцалюка «Песочница»
11. сл. и муз. Е.Шмакова «У деда»
12. сл. и муз. Ж.Колмагоровой «Добрая песенка»
13. сл. и муз. Т.Андрейченко «Солнышко»

14.сл. Р.Паниной, муз. А.Варламова «Раз,два, три»

16.сл. А.Милн, муз. А.Варламова «Три пингвина»

17.сл.В.Сулова, муз. О.Поляковой «Светлячок»

Третий год обучения.

1.Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группам. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

6. Работа над интонацией. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

10. Владение нюансами. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Примерный репертуарный список:

1. сл. и муз. С.Юдиной «Сказка-притча»
2. сл. В.Стрелкова, муз. А.Кудряшова «Добрый ёжик»
3. сл. Е.Руженцева, муз. Я.Дубравина «Капли и море»
4. сл. Я.Пишутова, муз. О.Хромушина «Тик и так»
5. сл. Л.Рубальской, муз. Т.Ефимова «Мороженое»
6. сл. В.Мирясова, муз. Н.Скворцова «Песня о России»
7. сл. и муз. В.Шестаковой «Мир природы»
8. сл. и муз. З.Роот «Волшебный ключ»
9. сл. и муз. В.Цветкова «Планета детства»
10. сл. А.Гулевской, муз. А.Варламова «Кружит метелица, поёт»
11. сл. и муз. Т.Андрейченко «Почему»
12. сл. и муз. А.Ермолова «Праздник»
13. сл. и муз. В.Овсянникова «Мелодия»
14. сл. и муз. К.Костина «Карлсон»
15. сл. и муз. А.Ермолова «Мама»
16. сл. и муз. С.Елизаровой «Весенняя»
17. сл. М.Шутова, муз. О.Поляковой «Дождь»

Четвёртый год обучения

1. Постепенное расширение диапазона.
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам.
3. Продолжение работы над интонированием.
4. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Пение несложных песен без сопровождения.
6. В работе над гласными добиваться округлённости звука, его высокой позиции, иначе говоря, звонкости, остроты звучания.
7. Учить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, т.е. певческой кантилене и дикции.

Примерный репертуарный список:

1. сл. и муз. Е.Никитиной «Наша музыка»

- 2.сл. и муз. В.Мхайлова «Наши судьбы»
- 3.сл. Н.Дубининой, муз. Г.Шайдуловой «Давай, дружок, споём»
- 4.сл. и муз. А.Усачёва «Эй, бабушки и дедушки»
- 5.сл. Усачёва, муз. А.Пинегина «Чудики»
- 6.сл. В.Семернина, муз. А.Люткина «Радостный день»
- 7.сл. Е.Руженцева, муз. И.Еличевой «Кораблик»
- 8.сл. И.Бирюк, муз. И.Лагутина «В добрый путь»
- 9.сл. и муз. Е.Никитиной «Гимн музыке»
- 10.муз. Б.Савельева «Что без чего не бывает»
- 11.сл. и муз. Н.Орловой «Весёлый дождик»
- 12.сл. и муз. А.Ефимова «Новый день»
- 13.сл.Р.Панина, муз.А.Варламова «А где солнце»
- 14.сл. М.Азова, муз А.Флярковского «Это красок король»
- 15.сл. С.Красикова, муз. В.Пипекина «Это что за чудеса»
- 16.сл. А.Хайта, муз. Б.Савельева «Большой хоровод»
- 17.сл. П.Синявского, муз. А.Журбина «Планета детства»
- 18.сл. Л.Рубальской, муз. Т.Ефимова «Лучший город на земле»
- 19.сл. и муз. В.Овсянникова «Время верить в чудеса»
- 20.сл. и муз Ж.Колмагоровой «Дай мне руку»

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К окончанию **первого года** обучения дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- 1.Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3.Овладение навыком одновременного взятия дыхания по руке педагога.
- 4.Начальное использование звуковедения legato.

К окончанию **второго года** обучения дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- 1.Правильная певческая установка.
- 2.Дальнейшее развитие навыка точного интонирования.
- 3.Осознание механизма взятия, задержки и дальнейшего расходования дыхания.
4. Пение на legato.
- 5.Выразительность исполнения.

К окончанию **третьего года** обучения дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Устойчивое певческое дыхание.
2. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.
3. Высокая певческая позиция и точность интонирования.
4. Певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция.
5. Бережное отношение к слову, выразительность исполнения.

К окончанию **четвертого года** обучения дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Планируемые результаты:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь и слышать себя как в ансамбле, так и индивидуально.
4. Овладение навыками пения без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Критерии оценки эффективности реализации программы:

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

IV. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формы контроля и методы оценки и диагностики:

1. Классные концерты для родителей.
2. Участие в школьных мероприятиях.
3. Участие в фестивалях и конкурсах.
4. Участие в циклических событиях.

Промежуточная аттестация:

Отчётный концерт в конце учебного года.

V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

1. Актный зал;
2. Музыкальный центр;
3. Аудиозаписи;
4. Микрофоны;
5. Ноутбук;
6. Колонки.

Список литературы:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961